SET 2016

PAPER – II

HINDI

Signature of the Invigilator

Question Booklet No. 180024

1.

OMR Sheet No..

Subject Code	18	Roll No.							

Time Allowed : 75 Minutes | **Max. Marks : 100**

No. of pages in this Booklet : **8** | No. of Questions : **50**

INSTRUCTIONS FOR CANDIDATES

1. Write your Roll No. and the OMR Sheet No. in the spaces provided on top of this page.
2. Fill in the necessary information in the spaces provided on the OMR response sheet.
3. This booklet consists of fifty (50) compulsory questions each carrying 2 marks.
4. Examine the question booklet carefully and tally the number of pages/questions in the booklet with the information printed above. **Do not accept a damaged or open booklet**. Damaged or faulty booklet may be got replaced within the first **5** minutes. Afterwards, neither the Question Booklet will be replaced nor any extra time given.
5. Each Question has four alternative responses marked (A), (B), (C) and (D) in the OMR sheet. You have to completely darken the circle indicating the most appropriate response against each item as in the illustration.

   (A) (B) ● (D)

6. All entries in the common OMR response sheet for Papers I and II are to be recorded in the original copy only.
7. Use only Blue/Black Ball point pen.
8. Rough Work is to be done on the blank pages provided at the end of this booklet.
9. If you write your Name, Roll Number, Phone Number or put any mark on any part of the OMR Sheet, except in the spaces allotted for the relevant entries, which may disclose your identity, or use abusive language or employ any other unfair means, you will render yourself liable to disqualification.
10. You have to return the Original OMR Sheet to the invigilators at the end of the examination compulsorily and must not carry it with you outside the Examination Hall. **You are, however, allowed to carry the test booklet and the duplicate copy of OMR Sheet** on conclusion of examination.
11. Use of any calculator, mobile phone or log table etc. is strictly prohibited.
12. **There is no negative marking.**

18-16

SEAL

12. फ़ारसी की मसनवी शैली में लिखे गए प्रेम-काव्यों में नायक-नायिका की स्थिति किस प्रकार रहती है ?

(A) नायक को विरह-पीड़ित दिखाया जाता है, न कि नायिका को

(B) नायिका को ही विरह-पीड़ित दिखाया जाता है

(C) नायक ब्रह्म का तथा नायिका आत्मा की प्रतीक होती है

(D) नायक ही नायिका का पथ-प्रदर्शक होता है

13. चिश्ती संप्रदाय के सूफी फकीर शेख मुहीउद्दीन के शिष्य का क्या नाम था ?

(A) जायसी (B) कुतुबन

(C) मंझन (D) उसमान

14. 'तृतीय सप्तक' में निम्नलिखित किस कवि की कविताएँ संग्रहित नहीं थीं ?

(A) प्रभाकर माचवे (B) केदारनाथ सिंह

(C) सर्वेश्वर दयाल सक्सेना (D) मदन वात्स्यायन

15. 'यामें कछुक बुद्धि नहिं मेरी, उक्ति युक्ति सब सूरहिं केटी'-किसकी पंक्ति है ?

(A) गुमानप्रिय (B) ब्रजवासी दास

(C) मंचित कवि (D) छीतस्वामी

16. 'पद्मावत' को समासोक्ति किसने कहा है ?

(A) गणपतिचंद्र गुप्त (B) आचार्य शुक्ल

(C) माताप्रसाद गुरु (D) रामकुमार वर्मा

17. सुमित्रानंदन पंत को 'सोवियत लैंड' पुरस्कार किस रचना के लिए मिला है ?

(A) लोकायतन (B) कला और बूढ़ा

(C) पल्लव (D) ग्राम्य

18. 'अंधेरे में' कविता में 'रक्तालोक स्नात पुरुष' किसका प्रतीक है ?

(A) साम्यवादी चेतना का

(B) अब तक न पायी गई अभिव्यक्ति का

(C) नवप्रभात का

(D) स्वतंत्रता के आलोक का

19. 'काला तेंदुआ' किसकी रचना है ?

(A) मुक्तिबोध (B) रघुवीर सहाय

(C) सर्वेश्वर दयाल सक्सेना (D) नागार्जुन

20. 'कठिन काव्य के प्रेत' किसको माना जाता है ?

(A) सूर (B) जायसी

(C) घनानंद (D) केशव

21. अनारो किसकी रचना है ?

(A) कमल कुमार (B) कुसुम कुमार

(C) मंजुल भगत (D) चित्रा मुद्गल

22. निम्नलिखित पुस्तकों में निराला की कहानियों का संग्रह किस रचना में दिया गया है ?

(A) अनामिका (B) चतुरी चमार

(C) तुलसीदास (D) गीतिका

23. आचार्य शुक्ल ने किसके दोहों को 'रस की छोटी पिचकारियाँ' कहा है ?

(A) कबीर (B) रहीम

(C) बिहारी (D) तुलसी

24. 'अगर बिहारी की फलों की दुकान है जहाँ आपको मेवा तुरंत मिलता है तो केशव वह माली है जिसने पौधे बोए थे।' यह प्रसिद्ध कथन किसका है ?

(A) अज्ञेय (B) डॉ. जगदीश गुप्त

(C) सर्वेश्वर दयाल सक्सेना (D) मुक्तिबोध

25. माखनलाल चतुर्वेदी की सर्वाधिक प्रसिद्ध कविता 'पुष्प की अभिलाषा' उनके किस काव्य में संग्रहित है ?

(A) हिमकिरीटनी (B) युगचरण

(C) वेणु लो गूँजे धरा (D) समर्पण

26. फ़ारसी की तिलस्मी होशरुवा उपन्यास पद्धति पर रचित किस उपन्यासकार के उपन्यास सर्वाधिक चर्चित रहे ?

(A) बाबू हरिकृष्ण जौहर (B) गंगाप्रसाद गुप्त

(C) गुलाब दास (D) देवकीनंदन खत्री

27. निम्नलिखित में से कौन-सा उपन्यासकार फ्रायड के दर्शन से सर्वाधिक प्रभावित है ?

(A) जैनेंद्र

(B) अज्ञेय

(C) भगवतीचरण गुप्त

(D) भवानी प्रसाद बाजोयी

28. नई कहानी आंदोलन के विरुद्ध उठे नए आंदोलन 'अकहानी' के प्रमुख कहानीकार और प्रचारक थे :

(A) रवींद्र कालिया, दूधनाथ सिंह

(B) कृष्णा सोबती, मंजुश्री

(C) आभा, शांति मेहरोत्रा

(D) कमलेश्वर, हिमांशु

29. 'सौंदर्योपासक' किसकी रचना है ?

(A) ब्रजनंदन सहाय (B) मन्नन द्विवेदी

(C) लज्जा राम मेहता (D) हरिऔध

30. भारतेंदु युग में उपन्यासों के सर्वाधिक अनुवाद किस भाषा से हुए ?

(A) मराठी (B) अंग्रेज़ी

(C) बंगला (D) फ्रेंच

31. 'जब तक हिंदी नाटक खेले नहीं जाते, तब तक अच्छे नाटक कैसे लिखे जाएंगे' – किसका कथन है ?

(A) धर्मवीर भारती (B) मामा वरेरकर

(C) नरेश मेहता (D) मोहन राकेश

32. सुमेलित कीजिए :

	रचनाकार		**रचना**
(a)	किशोरीलाल गोस्वामी	1.	घृणामयी
(b)	इलाचंद्र जोशी	2.	लीलावती
(c)	हरिऔध	3.	राम रहीम
(d)	राधिका रमण प्रसाद सिंह	4.	ठेठ हिंदी का ठाठ

Code :

	(a)	(b)	(c)	(d)
(A)	1	2	3	4
(B)	2	4	3	1
(C)	2	1	4	3
(D)	4	3	2	1

33. सही कालानुक्रम ज्ञात कीजिए :

(A) तट की खोज, पर्दे की रानी, सूरज का सातवाँ घोड़ा, ठेठ हिंदी का ठाठ

(B) पर्दे की रानी, ठेठ हिंदी का ठाठ, सूरज का सातवाँ घोड़ा, तट की खोज

(C) ठेठ हिंदी का ठाठ, पर्दे की रानी, सूरज का सातवाँ घोड़ा, तट की खोज

(D) सूरज का सातवाँ घोड़ा, पर्दे की रानी, ठेठ हिंदी का ठाठ, तट की खोज

34. नीचे लिखे गए नाटकों में कौन-सा गीति नाट्य नहीं है ?

(A) रजत शिखर
(B) दूर और पास
(C) उन्मुक्त
(D) मत्स्यगंधा

35. 'महाभारत की साँझ' के लेखक का क्या नाम है ?

(A) भरतभूषण अग्रवाल
(B) सत्येंद्र
(C) देवराज दिनेश
(D) विनोद रस्तोगी

36. 'वंदे वाणी विनायकौ' किस निबंधकार की रचना है ?

(A) रामवृक्ष वेणीपुरी
(B) देवेंद्र सत्यार्थी
(C) भदंत आनंद कौसल्यायन
(D) कन्हैयालाल मिश्र प्रभाकर

37. आचार्य रामचंद्र शुक्ल ने अपनी आलोचना ग्रंथ त्रिवेणी में किन तीन कवियों की समीक्षा की ?

(A) सूरदास, कबीर, बिहारी
(B) तुलसीदास, रहीम, मीरा
(C) सूरदास, तुलसीदास, कबीर
(D) सूरदास, तुलसीदास, जायसी

38. महावीर प्रसाद द्विवेदी ने किस पत्रिका का संपादन कर अनेक तत्कालीन लेखकों को प्रोत्साहन दिया ?

(A) सरस्वती
(B) विशाल भारत
(C) भारती
(D) माधुरी

39. किशोरीलाल गोस्वामी द्वारा लिखित तिलिस्म अय्यारी उपन्यास का नाम क्या है ?

(A) चंद्रकांता
(B) भूतनाथ
(C) तिलिस्मी शीशमहल
(D) तिलिस्मी बूर्ज

40. प्रेमचंद के किस उपन्यास में मध्यम वर्ग की कुंठाओं का चित्रण है ?

(A) गबन
(B) सेवासदन
(C) मंगलसूत्र
(D) वरदान

41. 'अभिव्यक्तिवाद' किसका सिद्धांत है ?

(A) भट्टनायक
(B) अभिनवगुप्त
(C) शंकुक
(D) भरत

42. काव्य में उदात्त तत्व को सर्वाधिक महत्व किसने दिया ?

(A) प्लेटो
(B) अरस्तू
(C) इलियट
(D) लोंजाइनस

43. किस यूनानी दार्शनिक ने 'अनुकरण सिद्धांत' का प्रतिपादन किया ?

(A) सुकरात
(B) अरस्तू
(C) प्लेटो
(D) हीगल

44. निम्नलिखित में से किस कवि को मुक्तककार नहीं माना जाता ?

(A) बिहारी
(B) कबीर
(C) सूरदास
(D) मलिक मुहम्मद जायसी

45. भरतमुनि के रस सूत्र में सर्वाधिक विवाद किन शब्दों पर है ?

(A) संयोग और निष्पत्ति
(B) विभाव और अनुभाव
(C) संचारी और स्थायी भाव
(D) संयोग और अनुभाव

46. औचित्य सिद्धांत के प्रवर्तक कौन हैं ?

(A) क्षेमेंद्र
(B) शंकुक
(C) कुंतक
(D) आनंदवर्धन

47. 'स्वच्छंदतावाद को भौतिकवाद पर आत्मवाद की विजय' किसने कहा है ?

(A) हीगेल
(B) बैडले
(C) पेंटर
(D) ब्रुक्स

48. 'अलंकार साधना नहीं साध्य है' किसने कहा ?

(A) रामचंद्र शुक्ल
(B) नगेंद्र
(C) सुमित्रानंदन पंत
(D) विश्वनाथ

49. 'ज्यों-ज्यों बूढ़े स्याम रंग त्यों-त्यों उज्ज्वल होय' में कौन-सा अलंकार है ?

(A) असंगति
(B) वक्रोक्ति
(C) विरोधाभास
(D) विशेषोक्ति

50. 'प्रिंसिपल ऑफ लिटरेरी क्रिटिसिज़्म' के लेखक कौन हैं ?

(A) इलियट
(B) एपसन
(C) ह्यूम
(D) आई. ए. रिचर्ड्स